

Приложение  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования,  
утвержденной приказом №30 от 20.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
основного общего образования по учебному предмету  
«Родная (татарская) литература» для 5-9 классов  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Верхнесуньская основная общеобразовательная школа»  
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Составители: учитель  
родного(татарского) языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Назипова Миляуша Хуснулловна;  
учитель родного(татарского) языка и  
литературы первой квалификационной  
категории Хадиуллина Э.З.

Срок реализации – 5 лет

## **Планируемые личностные результаты освоения программы “Родная (татарская)литература”**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настояще многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Планируемые метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

13) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5 класс

### **Устное народное творчество**

#### **Ученик научится**

- как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленному, творческому, выразительному чтению художественных произведений различных жанров, чтению

стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть;

- рассказу о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора);
- определению жанров фольклорных произведений и их особенностей;
- определению принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- *умению самостоятельно организовывать учебную деятельность;*
- *прислушиваться к чужому мнению, прийти к общему мнению;*
- *умению делать выводов;*
- *умению определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
- *умению находить информацию из различных источников.*

### **Татарские народные сказки**

#### **Ученик научится**

- возможность полностью, кратко, выбороочно и творчески пересказывать содержание прочитанного;

- умение различать виды сказок; умение находить магические элементы;
- сравнивать сказки, сделать общие выводы, толкование различий;
- по содержанию разбирать сказки и объяснять, почему они относятся к этому виду;

#### **Ученик получает возможность научиться**

- *знания о прошлой жизни народа;*
- *освоение сказки народным устным творчеством, отражающей мечты и устремления о будущем, посредством реальных и фантастических образов людей, животных, мифических образов.*

### **Лирический и лиро-эпический жанры татарского фольклора: песни и басни.**

#### **Ученик научится**

- в песне отражены национальный характер, духовные качества народа;
- лирическое чувство-богатство впечатлений;
- освоение структуры текстов песен, гармонической идентичности мелодий, распознавание мелодий;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение группировать, обобщать материал;
- особенности Байтов (отражения истории жизни народа, посвященные общественным событиям;
- гордость за них, чувство уважения к Родине;
- горечь утраты, горе, вызванные трагическими судьбами, посвященными личной жизни;
- умение использовать юмор или сатирические приемы в повседневной жизни.

#### **Ученик получает возможность учиться**

- умение работать с различными источниками: находить, использовать самостоятельно, определять, сравнивать, анализировать и оценивать;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

### **Эпические жанры татарского фольклора**

#### **Ученик научится**

- освоение особенностей легенд и преданий, интереса татарского народа к своей истории еще в древние времена, отражения уровня мышления о мире, природе и человечестве;
- отражение в легендах мировоззрения народа, они основаны на реальности.

#### **Ученик получает возможность учиться**

- *умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- *умение находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;*

- умение эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

### **Фольклор и литературная сказка. Габдулла Тукай**

#### **Ученик научится**

- умение последовательно рассказывать содержание прочитанных произведений;
- найти позицию автора, основное мнение, смысл, понимание;
- умение различать авторскую речь, литературный подход, художественные средства;
- при чтении вслух произведения, найти соответствующую интонацию по содержанию;
- находит в образах природы изображение человеческих качеств, и обобщение основных мыслей и выводов;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осознанному чтению: умение слышать и воспринимать при чтении вслух, что в словах звучат чувства, присущие пожилому человеку или ребенку: восхищение, удивление, раздражение, обида, раздражение-недовольство, беспокойство, радость, удовольство; найти пути решения конфликта в случае возникновения конфликтов в жизни.

### **Татарское народное устное творчество, созвучие и различия фольклора других народов.**

#### **Ученик научится :**

- усвоить, что Ф. Амирхан был одним из основателей татарской литературы, современником Тукая, близким другом;
- особенности его произведений: насыщенность, красочность художественных средств языка, впечатления героев;
- В рассказе «Зухра кызы» идеально-эмоциональное содержание и художественный уровень;.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение самостоятельно оценивать окружающий мир;
- освоение норм морали, соблюдение этических правил в обществе.

### **Жанр притчи. М. Гафури**

#### **Ученик научится:**

- помнить о том, что басня - это отдельный литературный жанр, относится к эпическому виду и имеет свои особенности, внешнюю форму;
- уметь рассказывать содержание двух прочитанных басен;
- уметь распознавать басню в зависимости от ее основных качеств;
- умению интерпретировать изученные произведения; умению группировать, обобщать материал.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- умение понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;
- умение подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- принятие духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

### **Поэзия. Габдулла Тукай, Ш. Галиев, Ф. Яруллин.**

#### **Ученик научится:**

- умение передать эмоции, описанные в стихах;
- умение пересказывать наизусть тексты;
- понимание, выделение терминов, относящихся к стихотворному строению;
- овладение навыками поиска литературных приемов и выявления на их основе философской мысли;
- достижение письменного и речевого мастерства, осознанная оценка эстетической целостности литературного текста.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- умение интерпретировать художественные произведения;
- умение определять сходства и различия лирических героев, нравственных идеалов;

- умение находить информацию из различных источников;
- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

### **Короткие жанры в народном устном творчестве**

#### **Ученик научится:**

- умение различать, распознавать короткие жанры;
- их активное использование в живой речи и литературных произведениях; понимание того, что они пополняются; острота мышления в пословицах, загадках, шутках, находчивость, образность - жанровые качества.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной коллективной и групповой работы;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе.

6 класс

### **Повторение эпических жанров фольклора. Мифы.**

#### **Ученик научится:**

- определить общность и различия устного народного творчества с художественной литературой, умени аргументировать, анализировать, объяснять и оценивать систему образов, характеров, пересказ прочитанное;
- составить план.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- определить роль татарской литературы в судьбе народа и нации, понять роль произведений устного народного творчества в формировании татарской литературы.

### **Развитие мифических и религиозных сюжетов в литературе. Каюм Насыри**

#### **Ученик научится:**

- уметь читать и анализировать литературный текст;
- уметь рассказывать о жизни, творчестве писателя и связывать его с периодом его творчества;
- анализировать, интерпретировать и оценивать систему образов.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя.

### **Переход фольклорных жанров в литературные. Гали Рахим**

#### **Ученик научится:**

- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с творчеством;
- уметь использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- умение определять сюжетные элементы литературного произведения;
- выявить решение конфликта и разъяснить намерения автора.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства) ;
- обращаться к материалам периодической печати.

### **Г.Ибрагимов “Алмачуар”**

#### **Ученик научится:**

- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать понятия при анализе произведений, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- определять сюжетные элементы литературного произведения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- принять духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- создать общее информационное представление об образной природе литературного произведения.

## **Лирически-эмоциональные образы. Дардманд**

### **Ученик научится:**

- определить роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать простую литературную терминологию при анализе литературного произведения;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя.*

## **X.Такташ. Лирические образы**

### **Ученик научится:**

- чтение наизусть поэтические тексты и отрывки;
- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать образный мир литературы как явление словесного искусства, воспринимать эстетическую сторону литературных произведений, находить духовную пищу из произведений;*
- *давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя*

## **Литературные виды и жанры**

### **Ученик научится:**

- читать и пересказывать содержание литературного текста, рассказывать о жизни и творчестве писателя;

- определить вид, жанр литературного произведения.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *участвовать в различных обсуждениях, высказывать свое мнение и аргументировать его.*

## **Творчество Г.Тукая**

### **Ученик научится:**

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки ;
- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *определить объем новых понятий, моделировать их. Понимать взаимосвязь между целью учебной деятельности и ее мотивом.*

## **Р. Батулла “Имче”**

### **Ученик научится:**

- анализировать литературное произведение с точки зрения сюжета-композиции, изображения, языка, стиля; определить его особенности;
- сравнивать произведения, находить общие и различия;
- сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей;
- уметь быстро и уместно использовать, сравнивать, обобщать материал учебника.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *написать логическую цепочку мышления*

## **Комические образы. Г. Камал**

### **Ученик научится:**

- рассказать о жизни и творчестве основоположника татарской реалистической драматургии - Г. Камала;

- определять основные конфликты в комедии Г. Камала " Первый театр ", просветительские идеи, освоение комических мероприятий;

- жизненный путь писателя;

- использовать понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения при анализе произведений.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *высказывать свое мнение, эффективно использовать различные речевые средства для*

организации своей деятельности в целях реализации задач общения.

**Баллада. М.Джалиль.**

**Ученик научится**

- определить роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать при анализе литературного произведения простую литературную терминологию;
- анализировать лирические произведения, узнать их отношение к определенному жанру.

**Ученик получит возможность научиться**

- присоединиться к коллективному обсуждению; определять основную и вспомогательную информацию, выделяя необходимую информацию.

**Эпический жанры. Роман.**

**Ученик научится**

- анализировать литературные произведения с точки зрения сюжета-композиции, передачи образов, языка-стиля;
- определить особенности; сопоставить произведения между собой, найти общие и отличительные черты;
- сравнивать произведения писателей, уметь понимать, оценивать их общие и отличительные черты.

**Ученик получит возможность научиться**

- выбирать критерии и делать выводы для классификации объектов, сравнения.

7 класс

**Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос.Эпос " Идегей»**

**Ученик учится:**

- повышение возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана "Идегей", анализ системы образов.

**Ученик получает возможность учиться :**

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь; ;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;
- умение правильно сформулировать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;
- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпохи; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; учить определять сходства и различия нравственных идеалов.

**Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.**

**Ученик учится:**

- определение специфики литературы начала XX века и признание богатой эпохи в литературном развитии;

- выявление литературной ценности творчества Н. Думави и рассказа «молодая мать»;
- определение места повести «Чайки» в литературе.

**Ученик получает возможность научиться:**

- умение самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;
- умение аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;

- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач;
- исследовательская деятельность: сюжетно-композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;
- сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей;
- умение сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.

### **Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.**

#### **Ученик учится:**

- умение группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;
- умение распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе;
- умение писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

#### **Ученик получает возможность научиться:**

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- умение находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- умение эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

### **Татарская литература второй половины XX века.**

#### **Ученик учится:**

- определение особенностей татарской литературы во второй половине XX в.
- получение информации о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;
- умение видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;
- защита исследовательских работ по литературным произведениям современности;
- вспомнить особенности жанра, повторить методы анализа;
- умение видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.
- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

#### **Ученик получает возможность научиться:**

- изучение татарской литературы во второй половине XX века в связи с политико-историческими событиями в стране;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- освоение норм морали, соблюдение правил жизни в обществе;
- понимание специфики художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.

8 класс

### **Повторение. Лирические, эпические и драматические виды художественной литературы**

#### **Учащийся научится:**

- уметь подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- повторить, обобщать лирических, эпических, драматических видов на примере произведений, изученных в прошлых классах.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- изучить духовно-нравственных ценностей национальной литературы;
- знать видов изученных произведений;
- иметь навыки определения сходства и различий видов литературных произведений;
- уметь находить информацию из различных источников.

### **Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства**

#### **Ученик научится:**

- уметь определять религиозно-суфийские взгляды в стихотворении «Нэсыйхэт» / «Назидание»;
- уметь определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- уметь с пониманием оценивать особенности и значение языка-изобразительных приемов, образности литературного текста.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- уметь работать с различными источниками: находить, самостоятельно применять, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их; воспринимать искусство слова как сокровище, сохранившее и закрепляющее образ жизни, духовные ценности народа.

#### **Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения.**

#### **Ученик научится:**

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- уметь определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- уметь показать особенности стиля как пример просветительской литературы.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- уметь интерпретировать изученные произведения;
- уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- уметь находить информацию из различных источников;
- изучить духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

### **Стихотворение «Нэсыйхэт» / «Назидание» Мазита Гафури.**

#### **Ученик научится:**

- сопоставлять стихотворения Мухаммадяра и М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание») с точки зрения основных мотивов и авторской позиции;
- уметь делать выводы о традиционности в литературе посредством сравнения произведений Мухаммадяра и М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание» и стихов Г. Тукая на религиозную тему.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- уметь подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- освоить норм морали, правил жизни в обществе.

### **Психологизм в литературе. Шариф Камал «Буранда» / «В метель».**

#### **Ученик научится:**

- уметь группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения; уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- уметь обобщать материал, находить литературные приемы и на их основе находить философские рассуждения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- уметь находить информацию из различных источников;
- стремление к чтению с любовью;
- уметь эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа.

### **Рассказ Фатиха Амирхана «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...».**

**Ученик научится:**

- уметь определять содержание, тему, проблему, идею рассказа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать собственное отношение к нему;
- уметь оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- уметь самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- освоить норм морали, правил жизни в обществе;
- уметь аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Тәһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».**

**Учащийся научится:**

- овладеть навыками самостоятельного освоения литературного произведения;
- уметь определять содержание, тему, проблему, идею трагедии, оценивать героев и литературный мир, различать, к какому жанру относится произведение;
- уметь интерпретировать изученные произведения;
- уметь группировать, обобщать материал.

**Ученик получит возможность научиться:**

- уметь понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;
- уметь подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- знать духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

**Х. Такташ "Алсу", Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма», Карим Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».**

**- Ученик научится:**

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- уметь определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- уметь с пониманием оценивать особенности, значение языково-образных приемов литературного текста;

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- знать норм морали, соблюдение правил жизни в обществе

**Патриотизм в татарской литературе. Фатих Карим**

**Ученик научится:**

- добраться чтения пафосом, логических нажатий, соответствующих смыслу в стихах, пауз в нужном месте;
- уметь анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- показать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

**Фанис Яруллин «Җилкәннәр жылдә сынала» / «Упругие паруса» , Равиль Файзуллин «Жәныңың ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»" Философичность татарской литературы. Т. Миннүллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша», М. Аглияров «Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».**

**Ученик научится:**

- уметь объяснять о трудностях, трагедиях и их причинах, вызванных войной;
- уметь связывать с событиями переносимый смысл, сопоставимый с природой; анализировать поэтику произведения, средства художественного воплощения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- уметь интерпретировать изученные произведения;
- уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- уметь находить информацию из различных источников.

**9 класс****Литература как вид искусства****Ученик научится:**

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарской литературы начала XX века как словесного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы;
- умение интерпретировать изученные произведения; умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников.

**Древняя, средневековая общетюркская литература****Ученик научится:**

- изучение историко-литературной информации о тюркских народах, предках татар;
  - знание этапов развития древней, средневековой тюрко-татарской литературы;
  - изучение общетюркской литературы и фольклора как части татарской литературы, памятников Орхон-Енисея, отражения в них истории, верований, отражение особенностей литературного мышления древних тюркских народов;
- Произведение М. Кашгари ““Диване лөгат эт-төрк”. Изучение первой классической поэмы тюркских народов- “Котадгу белек ” Й.Баласагунлы;
- Булгаро-татарская литература XII-XIII веков, К. Гали “Киссаи Юсуф”-гимн величия, красоты, мудрости человеческих чувств;
- Литература Золотой Орды как эпоха Возрождения татарской литературы . Знать творчество Котб, Саифа Сараи, Харазми.

**Ученик получит возможность научиться:**

- умение работать с различными источниками: находить, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- суфизм в тюрко-татарской литературе;
- общая оценка литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Отражение кризисной ситуации татарского общества в философско-дидактических трудах М. Колыя.
- умение определять религиозно-суфийские взгляды, выявлять позицию автора и формировать собственное отношение к нему;
- умение с пониманием оценивать особенности и значение языковых? -изобразительных приемов, образности литературного текста.

**Татарская литература XIX века.****Ученик научится:**

- ознакомление с просветительской деятельностью Г. Курсави, И. Халфина, К.Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского;

- обзор этапов становления реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы. Обзор становления Татарской реалистической прозы.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- *умение интерпретировать изученные произведения;*
- *умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
- *умение находить информацию из различных источников;*
- *изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.*

#### **Появление новых видов и жанров в литературе**

##### **Ученик научится:**

- *знание появления новых видов и жанров в литературе;*
- *чтение и анализ романа З. Бигиева « Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә ». Для того, чтобы татарский народ пережил возрождение, необходимо следить за актуальностью подобных тем, судьбой татарской женщины, обращением к русской культуре, уметь делать соответствующие выводы.*

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с .*
- *помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими; освоение норм морали, правил жизни в обществе.*

#### **Татарская литература начала 20 века.**

##### **Ученик научится:**

- обзор освоения словесного искусства восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями.

- чтение и анализ повести "Хаят" Ф. Амирхана.
- изучение методов модернизма, модернизма. Умение группировать материал, аргументировать свое мнение, подводит итоги, комментировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов. Изучение произведения Г. Камала "Банкрот".

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- *умение находить информацию из различных источников;*
- *стремление изучения литературы с любовью; эстетическая оценка литературного текста;*
- *умение воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее и закрепляющее образ жизни и духовные ценности народа, находить литературные приемы и на их основе выявлять философскую мысль;*
- *запись и речь.*

#### **Татарская литература в первой половине XX века**

##### **Ученик научится:**

- обзор трудностей развития татарской литературы после 1917 года;
- знание этапов активизации романского жанра как эпического вида;
- изучение романа М. Галяя “”.Мухаджиры Умение определять содержание, тему, проблему, идею романа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать к нему свое отношение;
- умение оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *умение самостоятельно интерпретировать изученные произведения;*
- *умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- *освоение норм морали, правил жизни в обществе;*
- *умение аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.*

#### **Влияние Великой Отечественной войны на литературу**

##### **Ученик научится:**

- знать основные темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтику.
- изучение родословной Г. Кутуя;
- изучение стихов Мусы Джалиля “Но бы это была свобода”, “Жырларым”. Жизнь и творчество М. Джалиля;
- изучение рассказа А. Еники “Кто пел”. Добиться чтения стихов с соответствующей интонацией, пафосом, логическими вставками в стихах, паузами в нужном месте;
- отображение образов и понимание взаимосвязи между ними;
- умение анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства. Умение внимательно следить за временем написания произведения, разъяснить о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- показать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

**Татарская литература второй половины XX века**

**Ученик научится:**

- обзор возвращения татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века;

- изучение повести А. Гилязова «Жомга көн кич белән ». Обзор возвращения татарской литературы к национальным традициям, возрождения исторического романа. Чтение романа Н.Фаттаха “Итил сүы ага торур». Умение соотносить с событиями переносимый смысл названия произведения, анализировать красоту, соответствующую природе – поэтику произведения, средства художественного воплощения.

**Ученик получает возможность научиться:**

- Умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- стремление к чтению с любовью.

**Татарская литература на рубеже XX-XXI веков. Актуальные проблемы советского общества. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций**

**Ученик научится:**

- Изменение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: изучение критической оценки советского и последующего периода;
- Изучение стихов Зульфата «корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах». Обзор появления литературных произведений, описывающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества;
- Чтение и анализ романа Ф. Садриева " Тан жилләре" ;
- Изучение произведения Т. Миннүллина “Кульяулык”.

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- освоение норм морали, соблюдение правил жизни в обществе. Определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, определить, к какому жанру он относится;
- умение определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- умение с пониманием оценивать особенности, значение Языково-образных приемов литературного текста.

## Содержание учебного материала

### 5 класс

№ п/п	Содержание
1.	<b>Устное народное творчество</b> как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.
2.	<b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях
3.	<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и байты.</b> Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.
4.	<b>Эпические жанры татарского фольклора:</b> легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).
5.	<b>Татарские народные сказки</b> (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).
6.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.
7.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.
8.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.
9.	<b>Габдулла Тукай</b> , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.
10.	<b>М.Гафури.</b> Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.
11.	<b>Ш.Галиев.</b> «Һәркем эйтә дөресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.
12.	<b>Ф.Яруллин.</b> «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.
13.	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</b>

## 6 класс

№ п/п	Содержание
1.	Повторение эпических жанров фольклора (байты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.
2.	<b>Мифы.</b> Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).
3.	<b>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.</b> Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?
4.	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.
5.	<b>Г. Ибрагимов.</b> Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.
6.	<b>Г.Тукай.</b> Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.
7.	<b>Р.Батулла.</b> «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.
8.	<b>Комические образы.</b> Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
9.	<b>Лирико-эмоциональные образы. Дардменд</b> «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.
10.	<b>С. Рамиев</b> «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.
11.	<b>Х. Такташ</b> «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.
12.	<b>М. Джалиль.</b> «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.
13.	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>

№ п/п	Содержание
1.	Повторение: система образов. Деталь и образ.
2.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде).
	<i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.
3.	<b>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.</b> Жанр рассказа. <b>Н. Думави</b> «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.
4.	<b>Жанр повести. Ш.Камал.</b> «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.
5.	<b>Жанр повести. А.Еники</b> «Эйтэлмэгэн васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.
6.	<b>Жанр повести. М. Магдеев.</b> «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.ХХ века.
7.	<b>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай</b> «Миллэтэ» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.
	<i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.
8.	<b>С. Хаким</b> «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.
9.	<b>Драматический род литературы. Драматические жанры.</b> История возникновения драматического рода у татар. <b>Г. Исхакый</b> «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.
10.	<b>Ш.Хусаинов.</b> «Эни килде» («Эниемнәң ак күлмәгә») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.
11.	<b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.</b> «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.
	<i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?
12.	<b>Г. Гильманов</b> «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы».

	Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?
13.	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b>

### 8класс

№ п/п	Содержание
1.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы
2.	<b>Назидание в художественной литературе.</b> Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта <b>Мухаммельяра</b> («Нэсыйхэт» / «Назидание»).
3.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения ( <b>Муса Акъегет</b> «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.
4.	<b>М.Гафури</b> «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.
5.	<b>Психологизм в литературе.</b> <b>Ш. Камал</b> «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.
6.	<b>Ф. Амирхан</b> «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.
7.	<b>Романтический стиль в татарской литературе.</b> <b>Ф. Борнаш</b> «Тайир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.
8.	<b>Х. Такташ.</b> «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.
9.	<b>Г.Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.
10.	<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.
11.	<b>Патриотизм в татарской литературе.</b> <b>Ф. Карим</b> «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.
12.	<b>Ф. Яруллин</b> «Жылкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.
13.	<b>Р. Файзуллин.</b> «Жаныңың ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».
14.	<b>Философичность татарской литературы.</b> <b>Т. Миннүллин</b> «Элдермештән Элмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.
15.	<b>М. Аглямов</b> «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.
16.	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>

## 9 класс

№ п/п	Содержание
1.	<p><b>Литература как вид искусства.</b>  Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>
2.	<p><b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</b>  Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.  Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхено-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.  Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.  Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.  Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>
3.	<p><b>Татарская литература XIX века.</b> Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.  Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др.  Становление татарской реалистической прозы.</p>
4.	<p>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кызы Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>
5.	<p><b>Татарская литература начала XX века.</b> Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.  Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>
6.	Г. Камал. «Банкрот».
7.	<p><b>Татарская литература первой половины XX века.</b> Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</p>

	Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мәһәҗирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).
8.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызың қулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.
10.	<b>Татарская литература второй половины XX века.</b> Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).
11.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител сүы ака торур» / «Итиль – река течет»).
12.	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b> Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр келләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листвьев»).
13.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).
14.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннүллин «Кульяулык» / «Платочек»).
15.	<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>

## Тематическое планирование

Тематическое планирование по родной литературе (татарской) составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО

### 5 класс

Наименование раздела	Количество часов
Устное народное творчество	4
Малые жанры фольклора	4
Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и байты.	7
Эпические жанры татарского фольклора	3
Татарские народные сказки	11
Героический эпос	5
Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.	4
Фольклорная и литературная сказка	4
Габдулла Тукай	5
М.Гафури	4
Ш.Галиев.	4
Ф.Яруллин.	4
Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	3
Развитие речи	4
Внеклассное чтение	4
<b>Всего</b>	<b>70</b>

### 6 класс

Название раздела	Количество часов
Повторение эпических жанров фольклора	4
Мифы.	6
Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.	8
Переход фольклорных жанров в литературу: условность	4
Г. Рахим	4
Г. Ибрагимов	6
Г. Тукай	4
Р.Батулла.	4
Комические образы	5
Лирико-эмоциональные образы. Дардменд	4
С. Рамиев	3
Х. Такташ	3
М. Джалиль.	3
Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	4
Развитие речи	4
Внеклассное чтение	4
<b>Всего</b>	<b>70</b>

## 7 класс

Название разделов	Колличество часов
Повторение:система образов.Деталь и образ.	4
Краткое содержание, проблематика,основные герои Художественные особенности дастана «Идегей»,первая пол.XVв.	6
Эпический род художественной литературы.Эпические жанры. Жанр рассказа.Н.Думави «Молодая мама».	6
Жанр повести.Ш.Камал.«Чайки».	7
Жанр повести. А.Еники«Невысказанное завещание».	5
Жанр повести. М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХвека, второй пол.XX века.	7
Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай«Нации». Тема для обсуждения.Тема судьбы нации в творчестве Г.Тукая.	2
С.Хаким. «В этих полях,в этих долинах...».	3
Драматический род литературы. Драматические жанры.Г.Исхакый «ЖанБаевич».	8
Ш.Хусаинов.«Белое платье матери».	7
Мотив счастья в татарской литературе. Г.Сабитов. «Первый восторг».	2
Г.Гильманов.«День рождения судьбы».	3
Повторение и обобщение изученного в7классе	2
Развитие речи	4
Внеклассное чтение	4
<b>Всего</b>	<b>70</b>

## 8 класс

Название раздела	Количество часов
Повторение:	2
Назидание в художественной литературе	2
Муса Акъегет	5
М.Гафури	2
Психологизм в литературе. Ш. Камал	3
Ф. Амирхан	4
Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш	6
Х. Такташ.	3
Г.Кутай	6
К. Тинчурин	5
Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим	4
Ф. Яруллин	8
Р. Файзуллин.	2
Философичность татарской литературы. Т. Миннурин	5
М. Аглямов	8
Повторение и обобщение изученного в 8 классе	4
<b>Всего</b>	<b>70</b>

## 9 класс

Наименование раздела	Количество часов
Литература как вид искусства.	1
Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.	3
Татарская литература XIX века. З .Бигиев.	4
Татарская литература начала XX века. Ф. Амирхан Г. Камал.,	8
Литература 1917-1940 годов	5
Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет .	11
Татарская литература второй половины XX века	22
Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Повторение и обобщение изученного в 9 классе	4
<b>Всего</b>	<b>68</b>